



CONFEDERACIÓN LATINO AMERICANA DE KENDO

Examen Teórico de Iaido: Cuestionario con **Ejemplo** de Respuestas
(Última revisión: Octubre/2012)

Graduación	Cuestiones
1 ^{er} Kyu	-
1 ^{er} Dan	De 1 hasta 3
2 ^o Dan	De 1 hasta 7
3 ^o Dan	De 1 hasta 12
4 ^o Dan	De 1 hasta 14

1.- Diserte respecto a **METSUKE**.

Es el posicionamiento de los ojos. El acto de poner atención a todo el cuerpo del oponente mientras se mira a sus ojos. En Iaido es importante mantener el METSUKE en el oponente todo el tiempo.

2.- ¿Qué es **ZANSHIN**?

Es la postura y estado mental en el cual incluso antes de ejecutar un ataque uno está listo y alerta para responder instantáneamente a cualquier contraataque por parte del oponente. Zanshin es el estado en el cual después de un ataque con todo y sin ninguna duda, uno enfrenta al oponente con todo el espíritu y con la habilidad de responder en forma natural.

3.- Entregue una lista con los nombres de los **12 Katas de Setei Iai**.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. MAE | 7. SANPO GIRI |
| 2. UESHIRO | 8. GANMEN ATE |
| 3. UKE NAGASHI | 9. SOETE TSUKI |
| 4. TSUKA ATE | 10. SHIHOU GIRI |
| 5. KESA GIRI | 11. SOU GIRI |
| 6. MOROTE TSUKI | 12. NUKI UCHI |

4.- Defina qué es **MONOUCHI** y describa su función.

Es la parte de la espada que lleva la mayor fuerza en el contacto al momento del ataque. Esta parte empieza en el *kissaki* y se extiende aproximadamente entre 6 y 8 pulgadas hacia la parte de atrás.

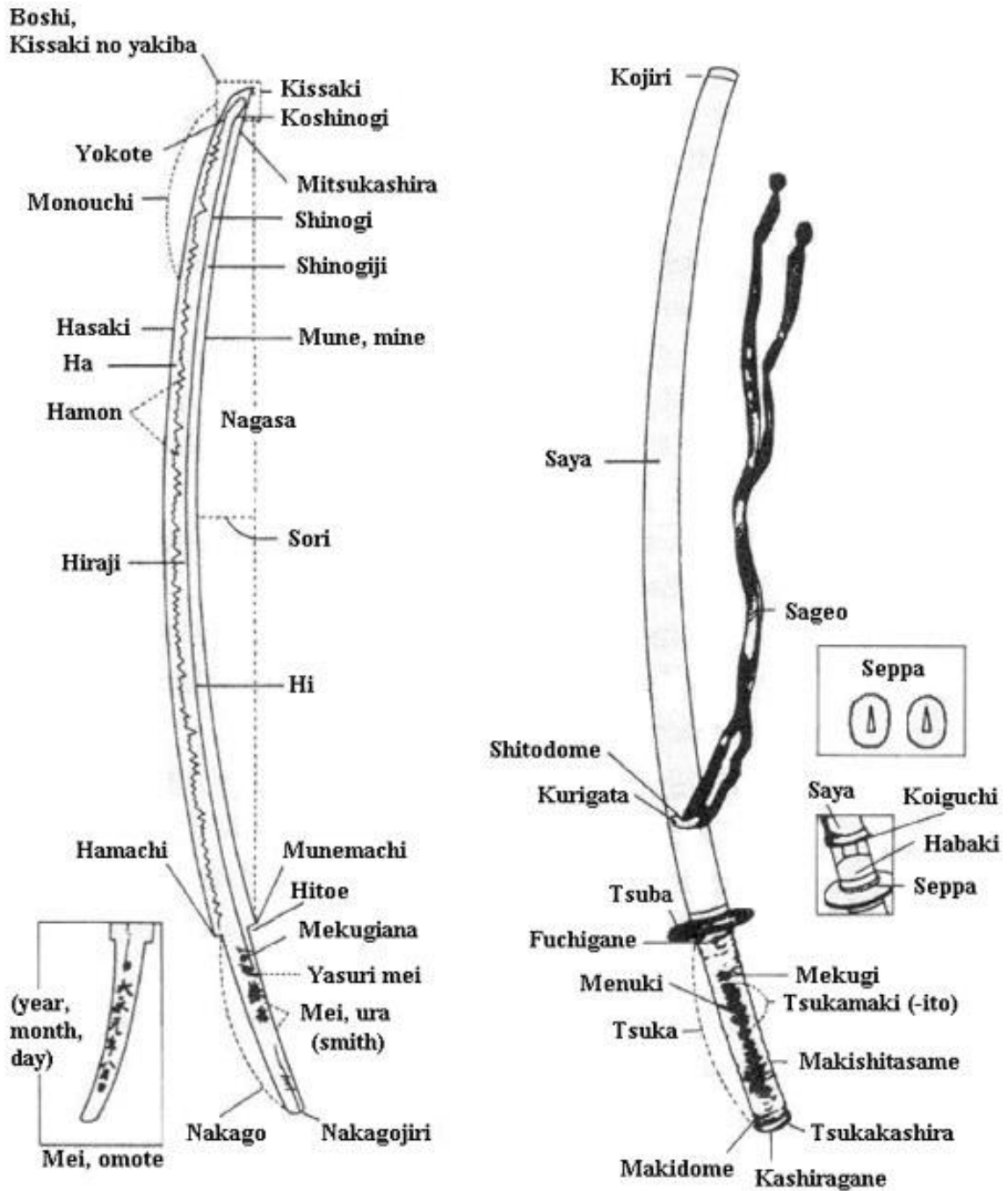
5.- ¿Qué es **JO-HA-KYU**?

Es la aceleración continua que se aplica en la ejecución de la mayoría de las técnicas de desvainado de la espada. Cada movimiento en los *kata* comienza lentamente, y gradualmente empieza a subir de velocidad hasta que se obtiene la velocidad máxima. Este incremento de velocidad produce una técnica clara y bien ejecutada. La primera técnica en el primer kata (nukitsuke en mae) es un buen ejemplo del uso de JO-HA-KYU.

6.- ¿Cuál es el objetivo de CHIBURI?

El propósito del *Chiburi* es el de limpiar la hoja de cualquier cosa que haya quedado en ella después de un corte. También tiene un significado espiritual en el que uno limpia su alma.

7.- Dibuje una espada e indique con el número correspondiente las partes citadas a continuación: 1) habaki; 2) kissaki; 3) tsuba; 4) tsuka; 5) mune (mine); 6) monouchi; 7) tsukagashira; 8) shinogui; 9) yakiba (hamon); 10) sori.



8.- Explique qué es KI- KEN- TAI- ITCHI y dé ejemplos de su aplicación en las Katas de Iaido.

Es un término que expresa un elemento importante en el movimiento para defender o atacar. Se utiliza principalmente cuando se enseñan movimientos de ataque: KI es el espíritu, KEN se refiere a la forma de utilizar la espada, y TAI se refiere al movimiento y postura del cuerpo. Cuando estos tres elementos son armónicos y funcionan juntos en el momento adecuado, se crean las condiciones para lograr un ataque válido. También llamado Shin-Ki-Ryoku Itchi.

9.- ¿Qué es lo que Usted espera obtener de la práctica de Iaido?

Cada quien tiene su propia respuesta aquí...

10.- ¿Qué es SUKI y cómo puede ser evitado en la práctica de Iaido?

Es una debilidad a nivel mental producida por sorpresa, duda o falta de confianza. También es una debilidad en la acción que uno realice o en la postura, que se puede producir por la pérdida de control del centro. Cuando uno sufre de SUKI le provee al rival la oportunidad para que éste pueda atacar.

11.- ¿Qué es KIRIOROSHI? Describa su uso en el Iaido.

Significa básicamente cortar hacia abajo. Usualmente es un corte vertical desde sobre la cabeza y realizado con ambas manos mayormente, aunque no todos los katas de la Federación Japonesa de Kendo utilizan dicho tipo de corte. KIRIOROSHI es contrastado con el Nukitsuke, el corte hecho en un movimiento continuo, que se ejecuta al desenvainar la espada. El Kirioroshi requiere que la espada ya haya sido desenvainada.

12.- Describa las cinco posiciones de KAMAE.

GEDAN NO KAMAE: La postura en la cual la punta de la espada es bajada desde Chudan no kamae, hasta el nivel de las rodillas del oponente. Esta postura es considerada una postura defensiva.

CHUDAN NO KAMAE: La postura en que el pie derecho va adelante, la espada es tomada con ambas manos, la tsuka esta frente al Tanden, y la espada esta apuntando de forma que su extensión apunte hacia la garganta del oponente. Esta postura es util tanto para defensa como para ataque. A veces se le llama tambien Seigan no kamae.

WAKI-GAMAE: Postura en la que el pie derecho esta atrás, el cuerpo esta en hidari hanmi (la parte izquierda esta adelante y la mitad del cuerpo rotada al costado) y la espada se sostiene bajo la axila derecha, con la punta de la espada apuntando hacia atrás y el filo de la misma mirando diagonalmente hacia abajo y a la derecha. El nivel de la punta es un poco mas bajo que en Gedan no kamae.

JODAN NO KAMAE: En esta postura la espada es sostenida sobre la cabeza. Es la más ofensiva de las posturas. La postura en la cual la espada es tomada con ambas manos sobre la cabeza y con el pie izquierdo adelante se llama "morote hidari jodan no kamae". Si el pie derecho es el que esta adelante se llama "Morote migi jodan no kamae". Hay versiones en que la espada se toma solo con una mano en cualquiera de las ya mencionadas posturas.

HASSO NO KAMAE: La postura en la que la espada es tomada con ambas manos cerca del rostro. La mano izquierda esta en la línea central del cuerpo, y la mano derecha esta alrededor de un puño de distancia de la boca. El kissaki esta apuntando hacia arriba y atrás, y finalmente el filo esta apuntando hacia el oponente. El pie izquierdo esta adelante del cuerpo y el cuerpo esta en hidari Hanmi.

13.- Explique qué hacer atención al enseñar laido a principiantes.

El más obvio y elemental: enseñar SHISEI (posiciones) correctas de cada kata y el correcto manejo del iaito.

Pero no solamente esto. Es responsabilidad del instructor:

- Transmitir correctamente la parte teórica del laido;
- Enseñar el correcto REIHO (la etiqueta formal);
- Enfatizar la práctica del KIHON (fundamentos técnicos básicos).
- Enseñar cómo mantenerse siempre atento a situaciones de riesgo o peligro y garantizar la práctica segura del laido

14.- Explique qué es HASUJI y su importancia en el laido.

HASUJI es un termo compuesto por dos partes: HA (corte) y SUJI (línea). Técnicamente, HASUJI es la línea definida por el camino recorrido por el corte de la lámina de una espada, o, simplemente, la línea de corte. El correcto HASUJI debe ser una línea recta y exacta, sin oscilaciones o sinuosidades. El concepto es tan simples cuanto difícil.

En el laido, el movimiento del iaito sin HASUJI no tiene valor, porque no hay corte. Para elevar la cualidad del laido es necesario perfeccionar el HASUJI.